

AD

PUBLIÉ LE LUNDI, 12 JUIN 2017

Les rendez-vous à ne pas manquer cette semaine

Cette semaine, on s'éclaire avec Cerith Wyn Evans à la Galerie Marian Goodman – on découvre les nouvelles suspensions de Sabine Marcelis à la Gallery S. Bensimon – et on s'immerge dans les écuries de Versailles avec Claire Adelfang à la Galerie Thaddaeus Ropac. 7 jours pour :

PAR OSCAR DUBOŤ

Raconter l'Histoire

À la base, une commande du domaine national de Versailles ; en aval, mille histoires qui se dégagent des coulisses de l'Antiquité. Claire Adelfang sait comment s'y prendre, suivant le même procédé dans son travail, fait d'images du passé cadrées dans un format carré. Cette Petite Écurie qui est exposée chez Ropac contient les moules du Louvre, personnages d'un temps révolu qui nous parlent malgré leur silence. Des récits que la photographe narre sous forme d'atmosphères floues, sans jamais forcer le sens, laissant le visiteur songeur, libre de fantasmer autour de ces symboles. Divinités, héros, corps parfaits ou imparfaits, ils se fondent dans un décor à la grandeur de leur décadence, synonyme d'un passé réduit en pierre. Pourtant l'artiste ne tombe pas dans la désuétude facile et évite l'écueil nostalgique : à chaque statue son statut, sa présence et surtout son contexte, passé de l'Histoire à sa muséification. Autant soit-elles, entassées ou empilées, leur puissance est évocatrice. Une image d'éternité...

Claire Adelfang. *La Petite Écurie*, jusqu'au 17 juin 2017 à la Galerie Thaddaeus Ropac, 7, rue Debelleye, 75003 Paris ; www.ropac.net



© Claire Adelfang