

CLAIRE ADELFGANG

Des prix qui changent tout

À 28 ans, Claire Adelfang, diplômée de l'École des beaux-arts, vient de décrocher sa première exposition personnelle au « Project Space » de la galerie Thaddaeus Ropac. L'exposition, qui se termine le 29 février, s'articule autour d'une série de photographies des écluses de Munich et de Saint-Nazaire, paysages monumentaux de béton et d'eau où l'on devine en sourdine la main de l'homme. Une consécration ? Certes, mais exposer dans une des plus prestigieuses galeries parisiennes ne se fait pas du jour au lendemain. Fruit d'un long travail en amont et de nombreuses rencontres entre le

galeriste et l'artiste, l'idée d'une exposition s'est construite pas à pas. D'abord avec l'obtention, en 2010, du prix Thaddaeus Ropac, une distinction « *très convoitée par les étudiants de cinquième année* », selon Claire Adelfang, « *car en plus d'une aide financière, c'est la marque d'un soutien très fort* ». Décernés chaque année par un jury de professionnels de l'art et de la culture (dont agnès b., Thaddaeus Ropac ou Bernard Venet), les prix de l'association Les Amis des Beaux-Arts sont de vrais tremplins pour aider un artiste à se faire connaître. Ainsi, le prix agnès b., que Claire Adelfang a remporté en



2009, lui a ouvert les portes des galeries de la styliste (lors d'expositions collectives) à Paris, New York ou à la foire Paris Photo. Gagner un prix : un vrai sésame ? Cela ne suffit pas, si on ne sait pas parler de son travail. Pour Claire Adelfang, « *l'artiste ne doit pas uniquement créer une œuvre, il doit aussi être capable de poser un œil critique sur son travail en dévoilant les soubassements à l'origine de sa démarche.* » **A. R.**



Son actualité

Exposition personnelle :
« *Monuments* »,
galerie Thaddaeus
Ropac, Paris 3^e.
Jusqu'au 29 février

Exposition collective :
« *L'Arbre et le
Photographe* »,
galeries d'exposition
du quai Malaquais,
Beaux-Arts, Paris 6^e.
Jusqu'au 22 avril